

2

Waar te zien:

De moderne Makart Modernes zijn te zien tijdens de Dutch Design Week in de werkplaats van Piet Hein Eek, Halve maanstraat 30 Eindhoven, 20-28 oktober.

Gek eigenlijk, verse bloemen in de winter. In de 19de eeuw fleurden ze het huis op met gedroogde bloemen en dat zouden we nu ook beter kunnen doen.

Droogboeket

Kunstwerken van droogbloemen waren eind 19de eeuw een ware rage. En dat kunnen ze weer worden, denken Mariëtte Kamphuis en Denise Collignon van bloemkwekerij Veld & Vaas. Destijds waren de stukken van gedroogde bloemen en planten een manier om ook in de winter iets fleurigs in huis te hebben. En om diezelfde reden is het tijd dit ambacht weer nieuw leven in te blazen. Mariëtte en Denise vinden het namelijk maar niets dat je tegenwoordig tulpen kunt kopen in november, of dat rozen het jaar rond te krijgen zijn. “Ze worden desnoods ingevlogen”, zegt Mariëtte. Bij Veld & Vaas werken ze alleen met bloemen

uit het seizoen. Als zij de ‘florale aankleding’ verzorgen voor evenementen doen ze dat met bloemen die op dat moment op het veld staan – de schilderachtige kwekerij maakt deel uit van landgoed Op Hodenpijl, bij Delft. In de winter is het aanbod uiteraard beperkt en zo kwamen de droogbloemen in beeld. “Een mooie, ecologische manier om in de herfst en de winter plantaardig materiaal in huis te halen”, zegt Denise.

“Dit soort monumentale stukken heten Makart Modernes”, vertelt Mariëtte. “Ze zijn vernoemd naar de Oostenrijkse schilder Hans Makart, die er zijn atelier en woonhuis mee de-

coreerde.” Makart gaf midden 19de eeuw grote feesten waar de sterren van zijn tijd – Wagner, Liszt – te gast waren. Hij was een trendsetter met zijn bloemsierkunst van gedroogde palmbladeren, pampasgras en papaverbollen.

Kunstgeschiedenis heeft de warme belangstelling van het duo:

Denise deed de kunstacademie en Mariëtte studeerde landschapsarchitectuur. Die kennis willen ze laten zien in hun bloemkunstwerken. Vorig jaar maakten ze twee Makart-stilleven voor kasteel De Haar. Moderne versies van de Makart Modernes zijn komende week te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven.

Denise, die het schikken voor haar rekening neemt, maakte drie varianten: een historisch stuk en twee moderne composities van gedroogde bloemen en planten. Ze ontdekte dat destijds dit soort stukken ook geverfd werden, om ze kleur te geven. Dat wilde ze ook graag proberen, maar dat stuitte op een veto van Mariëtte, die gespecialiseerd is in het kweken. “Er was geen ecologisch verantwoorde verf. Toen we het duurzame merk Fairf vonden, kon Denise zich uitleven.”

HARMEN VAN DIJK