

FLORIST EN KUNSTENAAR

Denise Collignon



wie is zij?

hoe werkt zij?

waarmee werkt zij?

haar inspiratiebronnen?

waar werkt zij nu aan?

haar favoriete materiaal?

favoriete seizoen?

Denise Collignon maakte met Veld & Vaas, een bloemenkwekerij en werkplaats die ze samen met Mariette Kamphuis bestierde, geweldige creaties voor Dutch Design Week en Masterly The Hague. De natuur en de invloed van mensen daarop is een doorlopend thema in haar werk.

Tekst en beeld Anita Meuleman

Foto: Daniel Nicolas



Foto: Daniel Nicolas



Foto: Daniel Nicolas



Foto: Daniel Nicolas



Verhalen vertellen [1]

"Ik zie bloemen echt als een expressiemiddel. Ik werk van klein tot groot - een boeket bestellen kan ook. Maar het allerleukst vind ik het om een verhaal te vertellen over het materiaal en de seizoenen. Inspiratie zoek ik in de kunsthoek: in tentoonstellingen en mooie boeken. Ik heb echt een zwak voor boeken en vind het leuk om te rond te neuzen in tweedehands winkels en online."

Bloemenopleiding

"Ik was altijd al bloemen aan het plukken en heel erg bezig met de relatie mens en natuur. Mijn eindexamenproject fotografie aan de kunstacademie in Breda ging over Natuur en de stad; de zichtbare ingrepen van de mens in de natuur. Hierna heb ik gewerkt als fotografie-assistent, bij ontwerpers en in een galerie. De galerie-eigenaar heeft me uiteindelijk ontslagen. Hij zei: je moet iets met bloemen gaan doen. Ik dacht waarom niet, misschien heeft hij wel gelijk. En ben de verkorte opleiding AD Bloem aan het Stoas gaan volgen. Met fotografieren was ik wel met de natuur bezig, maar het bleef toch alleen een plaatje. De bloemenopleiding vond ik écht interessant. Ik liep stage bij Frans Bruggeman, echt een kunstenaar. Met hem heb ik de fashion week gedaan in Parijs. Ik heb nog steeds af en toe contact met hem om te sparren."

Veld & Vaas [2]

"Voordat we in 2016 met Veld & Vaas begonnen werkte ik al met bloemen en was ik veel bezig met de geschiedenis en interesse voor de bloemsierkunst vanaf de 16e eeuw. Mariette Kamphuis is bloemenkweker en kweekt *slow flowers*: biologisch en op vollegrond. Daarom was het zo'n mooie combinatie. Het was een beetje mijn laboratorium waar ik kon experimenteren met op maat gekweekte materialen. Met Veld & Vaas werkten we echt hardcore seasonal - dan heb je in de winter droge materialen. Er lagen nog verschillende plannen om uit te werken maar we hebben besloten om eerder onze eigen weg te gaan."

Makart Modernes [3]

"De Makart Modernes-serie die we maakten is voortgekomen uit het 19e-eeuwse bloemstillevens dat is vernoemd naar de Oostenrijkse kunstschilder Hans Makart. Makart, bekend bij de Oostenrijkse bourgeoisie, was heel experimenteel in zijn kunst, werkte veel met stoffen, maar maakte ook van dit soort bloemstukken met geprepareerde grassen en tropisch bladmateriaal. Deze stonden altijd in zijn salon en werden in de 19e eeuw een rage."

Delfland [4]

"Ik zit nu in een tussenfase. Dat is fijn, want nu kan ik experimenteren met wat ik wil. Ik haal veel inspiratie uit het natuurgebied Midden-Delfland, vlak bij mijn huis in Schiedam. Ik ben vooral aan het foerageren: grassen, distels en zuring plukken en dorre dingetjes zoeken. Weer terug naar de rauwe versie - wel in combinatie met ►

bloemen. Vorige week heb ik er grassen geplukt, die ik ook in de boeketten verwerk. Het leuke van rietpluimen is dat ze geluid maken, als ze indrogen hoor je ze gewoon knisperen, ook in een ruimte. Heel bijzonder."

Uit de context [5]

"Voor onze deelname aan de Dutch Design Week heb ik het historische bloemstuk echt uit de context getrokken en in drie onderdelen opgedeeld. Enerzijds het historische deel: waar komt het vandaan, het verhaal over de schilder en het materiaalgebruik."

Extreme vorm

"Dan het beeld van tropisch blad bewerkt met verf - dat is een extreme vorm van wat Makart al deed. Ook hij gebruikte dat materiaal en verfde het. Mensen vragen zich af: is dit nou echt? Dat spel vind ik heel interessant, dat mensen niet weten waar ze naar kijken."

Bloemstuk & vaas

"Het derde onderdeel is een gelaagd werk met steeltjes van gedroogd riet en grassen en belicht de technische manier van steken. Daarmee kun je het verhaal van het bloemstuk uitwerken en vertellen aan mensen. Ook de vazen zijn zelfgemaakt. Het spel tussen het bloemstuk en de vaas vind ik altijd heel interessant. Vooral op de Dutch Design Week vraagt iedereen van wie de vaas is - omdat die daar veelal te zien zijn en het bloemstuk an sich niet zo snel wordt erkend als design."

Totem [6]

"Voor het Lloyd Hotel heb ik een totemachtig object gemaakt met alleen maar dorre materialen. Je kunt het rondrijden door de ruimte - het verplaatsen was een voorwaarde van de klant, evenals de kleur blauw. Dat maak ik op maat en kan best een hele poos blijven. De materialen beschilder ik met duurzame muurverf."

Stapeling [7]

"Voor de entree van de tuinbeurs TuinIdee heb ik twee grote dingen gemaakt geïnspireerd op historische plantentafels - maar dan heel erg naar het nu getrokken. Ik heb hiervoor flink 'gekringeloot': allemaal stapelingen gemaakt van tafels en stoelen. En een mix laten zien van waterplanten, coniferen en bollen op glas, in glazen vazen en aquaria. Een stapeling van glas, groen en tafels."

Boeketten [8]

"Autonoom werken, de grote projecten, vind ik heel leuk maar stiekem ook een beetje vermoeiend, het is veel vanuit je tenen. En dan is het heerlijk om mooie boeketten te maken. Hiervoor ga ik een aantal afhaalpunten opzetten - ik ben al begonnen in Den Haag. Mensen kunnen via de winkels drie maten boeketten bestellen. Wat het bijzonder maakt? Dat het biobloemen zijn - ik werk nu met bloemen van de biologische kwekerij

Foto: Daniel Nicolas



6



5



Foto: Daniel Nicolas

5



Foto: Daniel Nicolas

5



Foto: Daniel Nicolas



Op Beemsterklei. En het is elke week wat anders - je gaat echt met het seizoen mee."

Biobloemen [9]

"Veel mensen snappen niet wat biologische bloemen zijn. Dan is het heel leuk dat je dat verhaal kan blijven vertellen en kan uitleggen waarom het voor mij een zoveel betere weg is. Ik vind het gewoon heel fijn dat biologische bloemen in de vollegrond worden geteeld. Met het seizoen mee, zonder kunstmest of pesticide. Zonder gebruik van kassen en extreme energie. Het is gewoon heel mooi dat dat kan. En dat je dat dan dus in de winter niet hebt en iets anders moet bedenken, of lekker niets."

Kerstboeket

"In de winter maak ik ook wel kerstboeketten. Heel leuk om alleen met groen te werken of een gekke mix met kamerplanten. Met alleen het groen kun je hele toffe boeketten maken. Ook dat is niet iets heel nieuws en wordt al heel lang gedaan. Dat is met alles wat er gebeurt; mensen denken vaak dat ze het zelf hebben verzonnen maar dat is niet zo. Dingen worden vergeten, daarom is het leuk om er een moderne draai aan te geven."

Zomerbloemen

"Historisch bloemwerk heeft mijn belangstelling. Deze zomer start ik met fotoprojecten samen met een fotograaf. Echt iets vernieuwends maken met zomerbloemen vind ik nog een uitdaging, ik heb heel veel zin om juist daar iets mee te doen, mezelf uitdagen om iets anders te doen, juist omdat ik bloemen zie als expressiemiddel."

Tip voor bloemenschikkers

"Niet bang zijn om ook eens iets totaal anders ertussen te zetten: een rietpluim of iets wat je heel mooi vindt maar niet zo snel in een boeket vindt horen. Als je echt gaat kijken staan er zo veel andere mooie dingen in je tuin. Zet die er maar eens tussen, ga experimenteren. Dat is leuk." ✨

INFO

Kijk voor meer info op www.denisecollignon.com of volg Denise op Instagram: @studiodenisecollignon
